



## ESTUDO EM CASA – DISTANCIAMENTO SOCIAL COVID – 19

### ATIVIDADES DE REDAÇÃO – 6º ANO A – 2 AULAS

1ª e 2ª SEMANAS (08 a 19 de fevereiro de 2021)- 1º Bimestre.

**Professora: Gislane dos Reis**

Olá, meninos e meninas! Sejam todos bem-vindos!

Faremos a interpretação de um texto (conto) de Carlos Drummond de Andrade e estudaremos sobre a característica do gênero textual conto.

Assim, leiam o texto “ A Incapacidade de Ser Verdadeiro?” e o texto informativo sobre as características do conto; após, responda as atividades a lápis sobre o assunto abordado.

O aluno que não puder imprimir as atividades, copie as questões no caderno e responda.

IMPORTANTE: Escrevam no caderno, antes de iniciar as atividades”ATIVIDADES DE REDAÇÃO-1ª E 2ª SEMANAS (8 a 19 de fevereiro de 2021)-1º Bimestre.

\*Na próxima sexta-feira, dia 12 de fevereiro, vocês me mandarão fotos com as perguntas respondidas pelo whatsapp da professora Gislane (16-991122165), pois já contará ponto para o 1º bimestre.

\*Quando forem enviar as fotos, por gentileza, não esqueçam de inserir o nome, a série e qual semana se refere a atividade (neste caso a 1º e 2ª semanas).

***Boa semana!***

### Texto Informativo

#### Gênero Textual: Contos



Os contos são narrativas curtas geralmente.

O **conto** é um gênero caracterizado por ser **uma narrativa literária curta geralmente**, tendo começo, meio e fim da história narrados de maneira breve, porém o suficiente para contar a história completa.

O conto possui **elementos e estrutura bem marcados**.

## Elementos de um conto

Para que uma narrativa seja considerada um conto, alguns elementos são muito importantes: personagens, narrador, tempo, espaço, enredo e conflito.

### **\*Personagens**

As narrativas (reais ou fictícias) precisam ter um ou mais seres vivenciando sua história. Esses seres podem ser **pessoas** ou, até mesmo, **animais, objetos e seres imaginários** que ganham vida e consciência para viver aquela história — são as personagens da narrativa.

### **\*Narrador**

É a **voz que conta a história** dentro da narrativa. O narrador pode contar a história de três maneiras:

**A) Narrador-personagem:** quando uma das personagens que vivencia a história faz, também, o papel de narrador, ou seja, uma das personagens narra a história. Por isso há palavras ou expressões na 1ª pessoa (eu-nós).

**B) Narrador-observador:** esse tipo de narrador não participa da história. Ao invés disso, ele é apenas uma “voz” contando o que acontece, narrando a história. Entretanto, assim como o leitor, esse narrador não sabe o que se passa na consciência das personagens, não sabe o que aconteceu no passado (anterior à narrativa) nem o que acontecerá no futuro. Usa-se, a 3ª. pessoa (ele-eles).

**C) Narrador-onisciente:** assim como o observador, ele não participa da história. Entretanto, essa “voz” é onisciente, ou seja, sabe de tudo no universo daquela narrativa: ela sabe (e pode contar) o que as personagens estão pensando e sentindo. Também conhece (e pode contar) o passado anterior à narrativa e o futuro.

### **\*Tempo**

As narrativas passam-se em um período determinado: trata-se do **tempo de duração entre o início e o final da narrativa** e da **época em que a narrativa ocorre**.

Alguns contos são sobre histórias que se passam nos dias de hoje, e outros podem passar-se em algum lugar do passado ou, até mesmo, em um futuro imaginado pelo autor.

### **\*Espaço**

Assim como o tempo, as narrativas precisam ocorrer em um espaço, descrito explicita ou implicitamente, **onde as personagens situam-se**.

### **\*Enredo**

É o que acontece na história, ou seja, a **sequência de ações** que faz com que a narrativa exista e tenha uma estrutura: um começo, um meio e um fim.

### **\*Conflito:**

É a **situação-problema** que fará as personagens agirem para resolvê-lo.

## **Estrutura do conto**

O conto costuma ser estruturado em quatro partes: introdução, desenvolvimento, clímax e conclusão. Vamos a elas:

\*Introdução : é o início da narrativa.

\*Desenvolvimento : apresenta as ações que modificam o estado inicial da narrativa.

\*Clímax: é o momento de maior tensão, quando o problema está no auge e as ações tomadas definirão o rumo da história.

\*Conclusão : como o nome já diz, é o final da história.

**Texto: “A incapacidade de ser verdadeiro” de Carlos Drummond de Andrade**



Paulo tinha fama de mentiroso. Um dia chegou em casa dizendo que vira no campo dois dragões-da-independência cuspidos de fogo e lendo fotonovelas.

A mãe botou-o de castigo, mas na semana seguinte ele veio contando que caíra no pátio da escola um pedaço de lua, todo cheio de queijo. Desta vez Paulo não só ficou sem sobremesa como foi proibido de jogar futebol durante quinze dias.

Quando o menino voltou falando que todas as borboletas da Terra passaram pela chácara de Siá Elpídia e queriam formar um tapete voador para transportá-lo ao sétimo céu, a mãe decidiu levá-lo ao médico. Após o exame, o Dr. Epaminondas abanou a cabeça:

- Não há nada a fazer, Dona Coló. Este menino é mesmo um caso de poesia.

Carlos Drummond de Andrade)

### **Atividades**

1- Conforme lemos sobre as estruturas dos contos, responda referente a este conto lido:

1) Quem são as personagens?

---

b) Que tipo de narrador verifica-se neste conto (narrador observador, narrador personagem ou narrador onisciente)? Justifica sua resposta.

---

---

c) No início da história, o personagem-protagonista se vê diante de uma “situação- problema”, que a partir daí, desenvolve o enredo. Qual é esta situação-problema?

---

---

2) A preocupação da mãe que a fez levar o filho ao médico deveu-se à

(A) fábula dos dragões-da-independência cuspidos de fogo e lendo fotonovelas.

(B) a imaginação do menino ao criar suas histórias fantasiosas.

(C) passagem das borboletas pela chácara de Siá Elpídia formando um tapete voador.

(D) histórias do pedaço de lua, cheio de queijo no pátio da escola.

.